

4 ΤΡΟΧΟΙ®

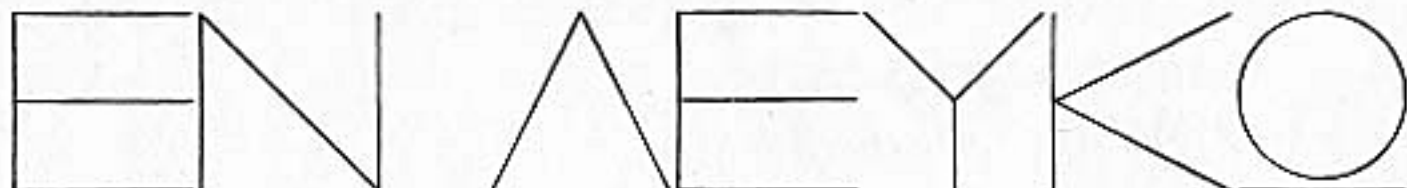
ΤΕΥΧΟΣ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1971 ΔΡΧ.10

στον καθό μας φιλήο



ΣΕΛΙΣ 60

NSU ΠΡΙΝΣ 4
ΠΟΡΣΕ 911 S & 911 R
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΤΑ ΛΑΣΤΙΧΑ ΣΑΣ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ
ΑΜΟΡΤΙΣΕΡ·ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ
ΤΥΡΕΛ ΣΤΙΟΥΑΡΤ· (Μιά Ιστορία)
ΚΑΝΑΔΙΚΟ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΓΚΡΑΝ·ΠΡΙ
2ή4 ΤΡΟΧΟΙ ?



Ἡ ἔβδομηδεκάτη ἀκολούθησε τὸν θάνατο τοῦ Γιάννη Μιχαηλίδου ἔκανε πολλές χορδές νὰ ἰσχυρῶν.

Ἄλλες μελοδικὰ καὶ ἄλλες παράφωνα. Στὸν ἴδιο γράφτηκαν ἄρθρα ἀπὸ ἀνθρώπους,

ποῦ καταλάβαιναν καὶ ἀπὸ ἀνθρώπους, ποῦ δὲν καταλάβαιναν.

Οἱ τελευταῖοι κίνησαν τὸ ἐνδιαφέρον σας καὶ στείλατε ἀποκρίματα στὸ περιοδικὸ καὶ ρωτοῦσατε,

ἀν οἱ ἄνθρωποι ποῦ τὰ ἔγραψαν στέκονται καλὰ ἢ ὄχι. Πρέπει, λοιπὸν,

νὰ ἀπαντήσουμε, γιατί πιστεύουμε διὰ ἀντιπροσωπεύουμε τίς γνώμες πολλῶν χιλιάδων Ἑλλήνων

ἀγνωστων αὐτοῦ τοῦ περιοδικοῦ. Ὅχι σὲ καθέναν χωριστὰ,

ἀλλὰ σὲ ἕνα μαζί, ἕνας ἕνας ἀσχολήθηκαν ἢ πρόκειται νὰ ἀσχοληθοῦν

μὲ τὸ θέμα «Ἀγῶνες», χωρὶς νὰ ξέρουν τί εἶναι οἱ Ἀγῶνες.

Θὰ ἀπαντήσουμε, λοιπὸν, παραθέτοντας ΓΕΓΟΝΟΤΑ.

Οἱ ἀγῶνες αὐτοκινήτου... Εἶναι ἀχρηστοί, λένε οἱ κύριοι.

Ἀχρηστοί εἶναι: Ἦ αὐτοκίνητα ποῦ ὀδηγοῦν μὲ τόσο εὐκολία καὶ ἀσφάλεια, σήμερα,

ἔχουν φθάσει σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο, διὰ χιλιάδες ἄνθρωποι, καὶ δεκάδες ἐργασταῖα ἔχουν περῆσει

χιλιάδες ὥρες σὲ πίστιες τῆς γῆς, περῶντας τὰ πρόβλητά τους ἀπ' τὸ ἴππεριον τῶν.

Τεχνικοί, μηχανικοί καὶ σχεδιαστές ξενόχτησαν, ἔβρισαν, χάρηκαν, ἀπογοητεύθηκαν, γιὰ νὰ μπορῆ

ὁ κ. Κομπλεξάκης νὰ ἔχη εὐκολία στ' αὐτοκίνητό του, νὰ ἔχη λάστιχα ποῦ δὲν γλιστροῦν

καὶ δὲν σκάνε, νὰ ἔχη μηχανές ποῦ δὲν τὸν ἐγκαταλείπουν στὰ ἄγρια βουνὰ γιὰ νὰ τὸν φάει οἱ λύκοι.

Γιὰ νὰ ἔχη ἀνάπτυξη σωστὴ καὶ νὰ μὴν τοιμάρῃ στὴν κυριακάτικη δόλτα του,

γιὰ νὰ ἔχη μιὰ ἀπέρριπτη ἀσφάλεια, ποῦ ποτέ δὲν κάθισε νὰ τὴν σκεφθῆ.

Ἀπορρίπτουν οἱ κύριοι τοὺς ἀγῶνες καὶ κλείνουν τὰ μικρικὰ ματάκια τους στὴν π ρ α γ μ α τ ι κ ῆ τ η τ α,

ποῦ λέγεται 2ο ἔμισο τοῦ 20οῦ αἰῶνος καὶ ἑκατομῆρια αὐτοκίνητα

στοῦ δρόμου τῆς Γῆς. Τὶ στοχασμός. Τὶ θαθεῖα σκέψης. Τὶ σιγαπαρία!

Τὸ σπῆρ... Δὲν εἶναι σπῆρ, λένε οἱ κύριοι.

Μὰ, τότε, δὲν εἶναι σπῆρ κάθε ἀνθρώπινη ἐκδήλωσις, ποῦ περιέχει αὐτὸ ποῦ λέμε ΠΡΟΚΛΗΣΗ!

Δὲν εἶναι σπῆρ τὸ σκί, ἡ δρεϊδκασία, ἡ ἀλεξίπτωτισμός, οἱ ἀγῶνες ἀνωμαλοῦ δρόμου μὲ μοτοσυκλέττα,

τὸ ποδήλατο... Τίποτα. Γιατί, σύμφωνα μὲ τὴν περίφημη λογικὴ τους, εἶναι στὴ μέση ἢ μηχανή!!!

Μὰ, τότε, «σπῆρ», ἀθλημα, εἶναι μόνον ὁ δρόμος τῶν 100 μέτρων, τὸ ἄλμα εἰς μῆκος, εἰς ὕψος

καὶ ὁ Μακροβάνιος. Πρέπει, δηλαδή, νὰ τρέχω σὲν ἄλογο, νὰ πηδάω σὲν κατσίκι καὶ

νὰ ἀντέχω σὲν γκαμήλα, γιὰ νὰ εἶμαι ἀθλητής! Κι' αὐτὸ γιὰ νὰ ἐκνοποιήσω τίς δ ε ι κ ε ς του

ἀπόψεως, γιὰ τὸ τί εἶναι σπῆρ καὶ τί ὄχι! Καὶ πῶς μπορεῖ νὰ ἀπορρίπτῃ τόσο εὐκολὰ τὸ γεγονός ὅτι «σπῆρ»

δὲν εἶναι μ ὀ ν ο αὐτὰ ποῦ φτιάχνουν «μοσάουλα», ἀλλὰ καὶ αὐτὰ ποῦ φτιάχνουν χαρακτήρες,

ἀνθρώπους ποῦ δέχονται μιὰ πρόκλησις, γνωρίζοντας διὰ μπορεῖ νὰ τοὺς στοιχίσῃ τὴν ἔξοχόν τους τὴ ζωὴ!

Πῶς μπορεῖ νὰ παρομοιάσῃ ὁ κ. Κομπλεξάκης, τὸν Χουάν Μανουέλ Φάντζιο, τὸν Τζέιμς Κλάρκ

καὶ τὸν Μπέρντ Ροζμάγιερ μ' ἕνα χοντρὸ στὰ πόδια, τὰ χέρια καὶ τὸ μυαλὸ «ἀθλητῆ» καὶ νὰ λέγῃ δι,

ὁ τελευταῖος κάνει σπῆρ καὶ οἱ ἄλλοι κάνουν ἐπίδειξις ἐκνοτικῶν;

Πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ἀπορρίπτῃ τοὺς πιονιέρηδες καὶ τοὺς συνεχιστὰς τῆς

τεχνολογικῆς ἐπαναστάσεως, ἐπειδὴ δὲν ταιριάζουν στὰ δικά του, ἀπρηχαιωμένα, καλοῦσι;

Ἵπάρχει μιὰ ἐξήγησις: Εἶναι ἡ παλιὰ γενιὰ. Ἡ γενιὰ ποῦ, μέχρι πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια,

ἔλεγε τ' αὐτοκίνητα «κρόστ», ἡ γενιὰ ποῦ ἀνακαταστάται μὲ ἕνα χωρὶς νὰ ξέρῃ τίποτα καλὰ.

Ἡ γενιὰ ποῦ πῆγαινε σὲ ἕνα τῆ ζωὴ τῆς μὲ «40». Ὅχι μόνον στὸ δρόμο,

ἀλλὰ καὶ στὸν τρόπο ποῦ σκεπτόταν, ἀποφάσιζε, ἐπραττε. Ἡ γενιὰ ποῦ ἐλέπει σὲν λύσι τὰ «50»,

γιὰ νὰ μειωθοῦν τὰ ἀτυχήματα στοὺς δρόμους καὶ δ ε ν ἐλέπει δι καὶ μὲ 30 νὰ πάει,

πάλι θὰ σκεπθῆ, γιατί δὲν ἔχει μ α ὕ ρ η ἰ δ ε α γι' αὐτὸ ποῦ κρατῆ στὰ χέρια τῆς.

Εἶναι ἡ γενιὰ, ποῦ θὰ τσιρῆσῃ ἀν σὲ 50 χρόνια γίνονται ἀγῶνες στὸ Διάστημα,

ἀν γίνονται πράγματα ἀπὸ ἀνθρώπους, ποῦ δὲν τοποθετοῦν

τ ὁ σ ο φηλὰ τὸ τοῦράρι τους, ἀλλὰ τοποθετοῦν φηλὰ τὴν ΠΡΟΚΛΗΣΗ.

Προσπαθήσαμε πολὺ νὰ εἰδοποιήσῃ μιὰ λέξι ποῦ θὰ χαρακτηρίσει καλύτερα τὰ γραπτά τους

καὶ τίς θέσεις τους ἀπέναντι στὰ προβλήματα τῆς σύγχρονης νεολαίας.

Εἶτε εἶναι ἀγῶνες, εἶτε πόλεμοι, εἶτε ναρκωτικὰ, μουσικὴ, ζωγραφικὴ, λογοτεχνία, σπῆρ,

ταξίδια στ' ἀστήρικτα. Καὶ ἀποτύχαμε. Ἀλλὰ προχθές, ἔβρασε ἕνα γράμμα στὸ γραφεῖο.

Ἕνας ἀναγνώστης μᾶς ἔγραψε: Οἱ ἀπελοφιλῶσοφοι φῶρεσαν τίς πυζάμες τους καὶ ἀρχισαν...

Καὶ τὸ πρόβλημά μας λύθηκε.